

По горячим следам

Взгляд через объектив:

День учителя



*Школьный хор
и танцевальные
поздравления*



*Открытки учителям
от 2-а класса*



Хор учителей



“Гвоздь программы” — 11-а



Поздравления от театральной студии “Классика”



*Трогательные слова
и неподдельные чувства
11-а Учителю века —
Александре Федосеевне Лось*

Хочется не впустую прожить эту жизнь

За пару дней до самого ожидаемого праздника — Дня учителя — в нашей школе происходило голосование за звание „Учитель года“. В нём принимали участие все учителя нашей школы, а голосовать могли все желающие ученики. У победителей — Ларисы Анатольевны, Анны Васильевны и Лидии Дмитриевны — мы решили взять интервью.



Лариса Анатольевна:

1. Хочется не впустую прожить эту жизнь.
2. Большую и значимую.
3. Пару раз были, но длились они недолго, и дети быстро приводили меня в нужное состояние.
4. Нет. Я горжусь тем, что я учитель!
5. В Любви.
6. Нет. Но очень приятно!
7. А вы предлагаете номинации, а я подумаю!

Анна Васильевна:

1. Мне нравится профессия учителя, т.к. люблю детей, люблю учить, люблю наблюдать за результатами учёбы.
2. Это цель моей жизни, её основа.
3. Нет, никогда.
4. Нет.
5. В оптимизме — завтра будет лучше, чем сегодня.
6. Была очень удивлена, т.к. в основной школе я работаю не во всех классах.

Вопросы:

1. Почему Вы выбрали эту профессию?
2. Какую роль в жизни для Вас играет эта профессия?
3. Были ли такие моменты, когда Вы хотели бросить эту работу?
4. Если бы у Вас появилась возможность вернуться назад и

- поменять профессию, Вы бы сделали это?
5. В чём секрет Вашего терпения и стойкости?
6. Ожидали ли Вы, что будете выбраны учениками в номинации „Учитель года“?
7. В какой ещё номинации Вы бы хотели победить?

2. Помогает в самовыражении. К сожалению, не так часто, как хотелось бы, но приносит чувство удовлетворения от сделанного результата.
3. Каждый раз, когда проверяю контрольные работы. В последний раз, когда 10-б не выучил отрывок из «Слова...» «Плач Ярославны».

4. Может быть. Жизнь изменилась, и сейчас появились новые возможности. Сейчас мне нравится профессия адвоката, гостиничный бизнес.



7. В номинации «Работаем без неуспевающих». Но это зависит в первую очередь от учащихся.

Лидия Дмитриевна:

1. В то время, когда передо мной стоял выбор дальнейшего пути, профессия учителя была одной из самых престижных и почитаемых, но, к сожалению, как и сейчас — малооплачиваемых.



5. С возрастом мудреешь.
6. Может быть.
7. В номинации «Учитель, из-за которого мне хочется идти в школу».

Анита Баинска,
Виктория Клеопина
«Зеркало» №2 (12)

Последний раз побыть ребенком...

Учиться, конечно, было сложно, так как настроение было уж СЛИШКОМ праздничным!



Всё началось утром 19 октября, когда все десятиклассники переоделись в маленьких детей. На них были надеты всевозможные

Нам нужно было прийти в школу в виде младенцев. Это было действительно великолепно! Огромное спасибо 12-м классам за идею и доставленное нам удовольствие! И «А», и «В» классы были восхитительны! У всех учеников и учителей они вызвали добрую улыбку.

вился всем без исключения. Затем «А» класс исполнил песню, а «В» — устроил слайд-презентацию и в заключение прокричал свой девиз: «И мы СЧАСТЛИВЫ!!!». Последнее, что осталось сделать — дать клятву старшеклассника. Вечер удался на славу, и наши «дети» теперь полноценные старшеклассники. Ура!



Несмотря на то, что в этом году «мазне» сказали «Нет!», и можно было приходиться в нормальной одежде (как все и сделали), но к концу посвящения многих из нас ждала не самая приятная находка — какое-то странное зеленое желе в волосах.

слонявчики, смешные шапочки, на одном из них был надет подгузник. В руках у них были игрушки и погремушки. Все ребята сошлись в выборе главного атрибута маленького ребёнка, и им стала соска, которую десятиклассники держали во рту весь день. В 16:30 начался самый важный и интересный момент. Десятиклассников вели че-

рез препятствия с завязанными глазами. Они ползли, прыгали, бегали, проходили все преграды. После прохождения пути десятиклас-



Наконец в школе заиграла музыка. Первая дискотека в этом учебном году началась! На праздник пришли друзья наших учеников, выпускники и, конечно же, сами ученики 9-12 классов. Хочу заметить, что в этом году на школьной дискотеке было гораздо больше порядка, чем обычно. Из туалетов уже не вываливался дым, и охраннику не приходилось выводить гостей. Но, дискотека, к сожалению, большинству не понравилась, и к 21:00 зал был почти пуст. И все же, в целом, все остались довольны! Спасибо, школа! Ждем новых праздников!



тавили отпечаток стопы на бумаге и подписались. Оригинальный подход обоих классов попра-

Сразу после посвящения началась дискотека, которая прошла без происшествий.

Юрий Куликов,
Лайма Карук

«Никому нет дела до



**Виктория и Роман
Веретенниковы (3b)**

1. Настроение должно быть хорошим и веселым.
2. Да, мы очень любим это делать. Наш любимый поэт Пушкин, а писатели — Носов и Толстой.
3. Конкурсные стихотворения писали около 30 минут, но нам немного помогала мама.
4. Пишем только для себя и, конечно, даем читать родителям.
5. Возможно, да. Стихи интересно читать, но написание их требует большого труда.

Спасибо, дождик!

*Дождь прошёл по полям: топ-топ!
Травам листьям щекотал: шлёп-шлёп!
Всех стрекоз поразгонял над прудом,
Из болота вылезал дождь с трудом.
Дождь трудился и трудился, он устал,
Прекратился, растворился и пропал.
Солнце ласково смеётся снова мне.
Только что это такое в вышине?
Разноцветные дорожки улыбаются,
Вверх уходят и обратно возвращаются?
Может, от дождя подарок мне
Это вот сиянье в синеве?
Может быть, дорожка это для меня?
Для меня и моего коня?
Но смеётся моя лошадь надо мной:
“Не спеши, не торопись, стой!
По дороге этой нам не проскакать
И галопом до неё нам не домчать!
Это радуга поднялась в небеса,
Словно чудо, но всего на полчаса!”
Замерев, на это чудо я смотрю,
Дождю “Спасибо!” говорю!
Пусть он мокрый, и гулять опять мешал,
Но трудился, это чудо создавал!*

Как вы помните, мы обещали побеседовать с победителями литературного конкурса и разузнать у них о тайнах стихотворства. Мы задали им несколько вопросов:

1. Какое у тебя должно быть настроение, чтобы хотелось писать?
2. Любишь ли ты читать стихи, и кто твой любимый поэт?
3. Долго ли ты пишешь одно стихотворение?
4. Пишешь ли только для себя или для кого-то? Даешь ли читать свои стихи родителям и друзьям?
5. Планируешь ли ты стать великим поэтом и зарабатывать этим на жизнь?



Екатерина Комова (6а)

1. Хорошее и весёлое. Но при этом должна быть на улице хорошая погода.
2. Нет, не нравится, и любимого поэта нет и не будет!
3. Вообще, пишу недолго; уже есть 9 стихотворений.
4. Для других! Но есть и личные.
5. Да! Конечно, да! Если у меня это хорошо получается, то почему бы и не развиваться в этом направлении! Да ещё если за это платят деньги, и тебя знает вся страна! Это здорово!

Цветочек

(Е.Комова, К.Кубарева)

*На окне моем цветочек,
Он как маленький пушочек.
Я возьму его, полью,
А потом за ним слежу.
С каждым днём растёт он больше,
Будет он очень хорошим.
Я им очень дорожу,
Больше всех его люблю.
Как-то раз он в ночь проснулся,
И потребовал воды.
Я проспала, и наутро
Он завял, как все цветы...*



Лайма Карук (10b)

1. Желание писать не зависит от настроения, зависит от ситуации, в которую я попала. Мои стихотворения — это фотографии, через которые я пытаюсь передать то, что я увидела, и, само

«Зеркало» №2 (12)

КАКИХ-ТО ТАМ СТИХОВ...»

собой, свое мнение. Конечно, в дождливую погоду пишется лучше, слова сами цепляются друг за друга. Я безумно люблю дождь. У меня три общие тетради моих стихотворений, $\frac{1}{2}$ из них связана с дождем. Грустная, но приятная нота.

2. Люблю читать стихи, особенно вслух, громко так... с выражением, чтоб соседи слышали и удивлялись. На данный момент любимого поэта у меня нет, но есть отдельные стихотворения, которые запали в душу, например, стихотворение К.Симонова «Жди меня», душевное такое... в общем, прелесть!

3. Никогда не засекала времени. Стихотворение или пишется, или нет. Если все перечеркиваю по сто раз, обычно не продолжаю, такие вещи из тюбика не выдавливают, такие вещи льются через края переполненного стакана.

4. Нет. Я не считаю себя столь талантливой поэтессой. Есть вещи, которые у меня получаются намного лучше. Моя мама для меня — великий человек. Она всегда мне говорила, что никого не интересуют чужие проблемы, человек живет для себя. В трудную минуту ты сам можешь себе помочь. Никому нет дела до каких-то там стихов.

Умиравший малыш

Я не буду здороваться с Вами...
Мне всего лишь 17-ый час.
Не успел подружиться с друзьями...
Не успел посмотреть и на вас.
В моём сердце нет половины...
И аорта расширена, жаль...
Не успел прожить до середины,
А уже уходить надо вдаль...
Моя мать громко плачет в палате,
Задышавшись в воздухе слёз.
А тот дяденька в белом халате
Маме новость плохую принёс...
Мать меня не успела запомнить,
Не успел я её воспринять,
Не успел её сердце заполнить,
Не успел даже «Мама» сказать...
Я лежу на железной кровати,
В отдалённой палате 05.
Я бы встал, пошёл к маме, а, кстати...
Я же даже не знаю, КАК встать.
Папа молча сидит в коридоре,
Смотрит в стену, почти не дыша...
Ну за что же ему это горе...
Ведь он ТАК полюбил малыша...

«Зеркало» №2 (12)

Например, я всю душу вкладываю в это, а кто-то читает, при этом периодически с кем-то беседует, или жует яблоко. Неприятно, когда так относятся к твоим трудам. Иногда пишу стихи для кого-то, но это уже совсем личное...

Я не пишу стихи о любви. Считаю, что невозможно писать о том, чего не знаю. В наше время люди слишком легкомысленно относятся к этому слову; любая симпатия для них — любовь. А писать об этом — для меня смешновато (извиняюсь, если кого обидела), но такие строчки, как:

Я тебя люблю, а ты меня нет...

Как же мне жить, ла-ла-ла..., — глупости.

5. Хороший вопрос. Нет, у меня совершенно другие планы на будущее, поважнее, чем это. Это, скорее, хобби, чем профессия.



Дмитрий Бурлуцкий (11а)

1. Лично у меня желание писать стихи практически не зависит от настроения. Стихи пишутся как в хорошем, так и в неважном настроении. Главная сила, движущая мною в написании стихотворений, — это, прежде всего, желание отразить в словах свои чувства, эмоции, мысли и, конечно, окружающий мир. А говорить о том, чтобы «хотелось» писать, немножко неуместно; оно само пишется внезапно: когда я прихожу со школы, когда ложусь спать, когда читаю.

2. Читать стихи я очень люблю. Меня всегда поражала возможность выразить любые эмоции и мысли гораздо точнее и лаконичнее через

рифмовку обычных слов, чем обычной прозой. В этом что-то есть...

У меня много любимых поэтов. С детства я очень люблю Омара Хайяма. В последние несколько лет мне очень нравятся такие русские поэты, как Пастернак, Волошин, Заболоцкий, Чижевский, Костров.

3. Это зависит от того, о чем я хочу написать. Все относительно. Порой о смысле человеческой жизни можно написать 4 строки и этого будет достаточно, а о падении листа — целую поэму. Иногда одно небольшое стихотворение пишется несколько дней, а то и недель, в то же время бывают редкие случаи, когда можно написать много стихотворений сразу, и рука буквально не успевает за полетом мысли, что вовсе не сказывается на качестве стихотворений.

4. Я пишу в основном для себя. Очень редко я даю кому-нибудь читать (и то лишь некоторые) свои стихи. Большинство моих стихотворений ни разу не произносились вслух и разбросаны по множеству черновиков. Лишь теперь я заново свои стихотворения в отдельную тетрадь. И опять же — для себя.

5. Ага, обязательно... великим поэтом... и много-много денег. Ну а если серьезно, то, конечно, нет. Сочинение стихов для меня лишь приятное хобби, а если кому-то это еще и нравится, то и я доволен. Возможно, почаще буду публиковать свои стихи. Спасибо за вопросы.

Александровский сад

*И вот я здесь, под красными стенами,
Под башнями Великого Кремля,
Родная твердь застыла под ногами —
Любимая Российская земля!*

*И не надо Европы мне скушной,
Лицемерных политиков визг
Мне свободы не надо бездушной —
Лишь Москвы простодушный лик!*

Желаем юным поэтам дальнейших творческих свершений, пусть они не останавливаются на достигнутом.

Над материалом работали:
Милана Романова, Лаура Исаева,
Маша Прошкина, Анита Баинска

Не пропусти!

День музеев

28 ноября 2007 года в школе будет проходить день музеев. У нас в Риге очень много музеев, мы можем посоветовать вам некоторые из них.

Музей истории медицины

ул. Антонияс, 1.



Текущий год для Музея истории медицины имени Паула Страдыня весьма плодотворен и богат на события. Параллельно с повседневной работой первого полугодия Музей в сотрудничестве с Кабинетом восковых фигур Финляндии организовал международную выставку «Паноптикон». В течение всего года происходило переоборудование помещений музейных хранилищ по новым, надлежащим музейным фондам стандартам. А самое ожидаемое событие происходило 27 сентября, когда Музей отмечал 50-летний юбилей своего существования в официальном статусе.

Выставка «Согрога Nova», или «Исследуй себя» (пять чувств: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание), знакомит посетителей со строением человеческого тела, его важнейшими системами и их функциями, а также болезнями, вызванными вредными привычками.

Выставка по своему характеру интерактивна и предлагает всем посетителям стать исследователями нашего организма.

Особый интерес экспозиция представляет для учащейся молодежи, т.к. многие экспонаты можно трогать и даже экспериментировать с ними, что нехарактерно для большинства выставок и музеев. Выставка продлится до 31 декабря 2007 года.

Время работы музея по средам (28 ноября — среда): с 11.00 до 17.00.

Цена: взрослым — 0,50 Ls, школьникам — 0,30 Ls. **Экскурсионное обслуживание** для школьников — 2,00 Ls

Этнографический музей

ул. Бривибас, 440.



Музей основан в 1924 году с целью запечатлеть и воссоздать уклад жизни латышей в 16-19 веках. Сюда со всех краев Латвии были перевезены и установлены под открытым небом настоящие жилые и хозяйственные строения крестьян, рыбаков и ремесленников, а также придорожная корчма и ветряная мельница. В выставочном зале — выставки прикладного искусства. Летом проводятся концерты органной и фольклорной музыки, ярмарки народного прикладного искусства. Здесь же можно приобрести оригинальные сувениры из дерева, кожи, янтаря, плетеные изделия и т.д., причем из рук мастеров и по ценам значительно ниже, чем в центре. Идеальное место для субботнего и воскресного отдыха.

Время работы: каждый день с 10:00 до 17:00.

Цена: 1,50 Ls взрослым, школьникам — 0,50 Ls.

Рижский мотор-музей

ул. С.Эйзенштейна, 6.

Музей открыт в 1989 году. В просторных, расположенных на двух этажах



залах размещено более 100 ретроэкспонатов — автомобили, мотоциклы, велосипеды (почти все популярные марки). Здесь же можно ознакомиться с историей автоспорта в Латвии. В экспозиции — 16-цилиндровый 520 л.с. гоночный автомобиль «Auto Union», автомобили и мотоциклы начала XX века, спортивные и военные машины, автомобили латвийского производства, лучшие лимузины и автомобили 30-х годов из кремлевских гаражей, а также спортивные мотоциклы. Выставлены также машины из музеев Германии и частных коллекций. Международное признание получили автомобили, отреставрированные в отделе реставрации Мотор-музея.

Время работы: каждый день с 10:00 до 18:00.

Цена: взрослым — 1,00 Ls, школьникам — 0,50 Ls. **Экскурсионное обслуживание** (по предварительному заказу) — 3,00 Ls.

Музей зарубежного искусства площадь Пилс, 3.



Музей — наиболее представительное в Латвии хранилище произведений зарубежного искусства. Основан в 1920 году, находится в Рижском замке. Наиболее важные коллекции: искусство Древнего Египта, античной Греции, Рима, Западной Европы и Востока. Западноевропейское искусство охватывает период с XV века до начала XX века. Наиболее значительные коллекции живописи и графики:

Голландия и Фландрия XVII века, Германия XVI-XIX веков, Бельгия начала XX века. Из произведений декоративно-прикладного искусства особую ценность представляет коллекция мейсенского фарфора. Музей имеет два выставочных зала.

Время работы: вторник — воскресенье с 11:00 до 17:00.

Цена: взрослым — 0,50 Ls, школьникам — 0,20 Ls. **Экскурсионное обслуживание** — 5,00 Ls. Каждую последнюю среду месяца вход школьникам — бесплатный!

Латвийский музей спорта

ул. Алксная, 7/9.



Музей открыт 1 января 1990 года, находится в Старой Риге, в помещениях двух складов XVII века. Начало деятельности музея связано с усилиями энтузиаста истории спорта и коллекционера Волдемара Шмидберга (1893-1975). Его материалы составляют важную долю собрания музея. Особое место в собрании занимают свидетельства о латышском спорте в эмиграции. В 2000 году было начато обустройство Зала почета латвийского спорта. Закончена первая часть экспозиции, посвященная чемпионам Олимпийских игр.

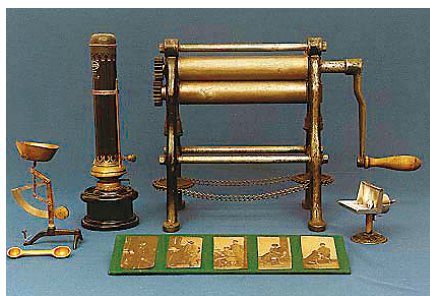
Время работы: вторник — пятница с 10:00 до 17:00, суббота с 11:00 до 17:00.

Цена: взрослым — 0,50 Ls, школьникам — 0,30 Ls, первоклассникам — бесплатно.

Латвийский музей фотографии

ул. Марсталу, 8.

Музей открыт в 1993 году. В собрании — 10 000 единиц хранения. Постоянная экспозиция «Развитие фотографии в Латвии, 1839-1941 годы» создана с использованием материалов из коллекций Музея истории Риги и мореходства, других музеев, Латвий-



ской Национальной библиотеки и коллекции историка фотографии Петериса Корсака. В особом помещении воссоздан фотосалон начала XX века. И сегодня здесь можно изготовить фотопортрет. В музее регулярно проводятся выставки. Латвийский музей фотографии является филиалом Музея истории Риги и мореходства.

Время работы: понедельник — четверг с 12:00 до 19:00, пятница — воскресенье с 10:00 до 17:00.

Военный музей

ул. Смилшу, 20.



Музей был основан во время Первой Мировой войны как музей латышских стрелков. С 1919 года музей располагается в Пороховой башне, памятнике архитектуры XIV века. Из двадцати пяти башен крепостной стены сохранилась лишь Пороховая башня. В 1937-1940 годах был выполнен проект пристройки к башне, но музею так и не удалось переехать в новые стены: 17 июня 1940 г. он был закрыт. В 1957 году на месте бывшего военного музея открылся музей революции, трактовавший историю страны с идеологических позиций советской власти. В девяностые годы началось возрождение первоначального направления деятельности музея, которое заключалось в изучении сложной военнополитической истории страны. Среди постоянно действующих экспозиций следует отметить следующие: «Латышские воины в первой мировой войне 1914-1918», «Создание Латвий-

ского государства и Освободительные бои 1918-1920», «Латвийская армия и военный флот 1919-1940», «Латвия и вторая мировая война», «Путь на баррикады 1945-1991».

Время работы: среда — воскресенье с 10:00 до 17:00.

Цена: 0,50 Ls.

Музей фарфора

ул. Калею, 9/11.



В Риге существует единственный в странах Балтии музей фарфора. Музей открылся совсем недавно, в конце 2001 года. Коллекция насчитывает более шести тысяч изделий из фарфора и охватывает период с начала девятнадцатого века и до наших дней. Основу коллекции составляют изделия фабрики Кузнецова, открывшейся в Риге в 1814 году. Здесь можно найти и изысканные фарфоровые сервизы для аристократов, и незатейливую повседневную посуду. Самый уникальный экспонат музея — ваза в человеческий рост, изготовленная к семисотлетию Риги. Один из залов посвящен коммунистической тематике. В нем выставлена посуда, вазы и прочие изделия с коммунистической символикой, а также статуэтки Ленина и Сталина. В музее можно понаблюдать за процессом изготовления фарфоровых изделий, а также самому попробовать создать произведение искусства.

Время работы: вторник — воскресенье с 11:00 до 18:00.

Цена: 0,20 — 0,50 Ls.

Мария Прошкина

Ответы на филворд из №1





И мыши тоже улетают на юг...

Недавно, 16 октября, ребята 3-б класса со своим классным руководителем Протасовой Ларисой Анатольевной ездили в Музей природы на выставку летучих мышей. Вот, что они узнали:

— Оказывается, в Латвии проживает 16 видов летучих мышей, 8 из которых улетают зимовать в Европу.

— Узнали, что некоторые виды питаются насекомыми, другие — нектаром и только 3 вида из 1000 существую-

щих питаются кровью диких и домашних животных, не нанося им никакого вреда.

— Миф о том, что летучие мыши — вампиры и пьют человеческую кровь, не подтвердился.

Знакомство с экспозицией проходило в игровой форме:

— Нас разделили на три группы, каждая из которых получила лист с заданиями и отправилась на свой этаж, где нас ждали лекторы. Каждая группа по очереди узнавала о разновидностях летучих мышей, об их жизни, питании. На каждом этаже нас ждали игры, головоломки, а после всех пройденных этапов мы работали в творческой мастерской, где из бумаги делали поделки и рисовали летучих мышей.

Благодарим Ларису Анатольевну за интересный рассказ.

Мир вокруг нас

Краски осени

С начала учебного года совет окружающей среды успел сделать немало: конкурс эмблемы, конкурс без тыквы-фонаря, посылочки, создание композиции из листьев... Но давайте по порядку.

Как мы уже писали в прошлом номере, в школе проходил конкурс эмблемы. Вариантов было много, но лучшим оказался эскиз Екатерины Володиной из 11-б класса, который и станет эмблемой совета окружающей среды.

Также проходил конкурс тыквы. Каждый класс создавал поделки из овощей. Чего там только не было: кареты, рыбак и золотая

рыбка, дома, черепахи, лебедь, забавные человечки и многое другое. Не обошлось без тыквы-фонаря, посылочки выставка проходила в преддверии Хэллоуина.



На конец, перед самыми канунами, прошел конкурс по созданию композиции из листьев. На большом куске картона были нарисованы животные, обитающие в Латвии. Ребята, принявшие участие в конкурсе, обклеивали рисунки сухими листьями. В ноябре этими работами будет украшена наша школа.

Милана Романова

Скоро!

Хэллоуин

Приближается праздник Хэллоуин, или День Всех Святых, который несет с собой ужас и веселье, шутки и детский смех.

Корни этого праздника уходят в далекое прошлое. Изначально его отмечали древние кельты (народ, примерно 2 тысячи лет назад населявший современные Ирландию, Англию и Францию), и этот день обозначал конец лета и начало зимы. Также считали, что в этот день открывается дверь между мирами живых и мертвых. Язычники придавали большое значение этому празднику, они переодевались в зверей и таким образом отпугивали злых духов, ставили им еду и воду за порог. Также приносили в жертву живот-

ных, делали предсказания и гадали. А что же люди делают сейчас?

Сейчас Хэллоуин празднуют во многих странах мира, особенно в США и Канаде. На каждый праздник они тратят по 2,5 миллиона долларов на конфеты и атрибуты праздника.

Атрибутом праздника является «Jack-o-lantern» — фонарик-тыква скупого и хитрого ирландского кузнеца Джека. Также распространено попрошайничество конфет «Trick or treat», что может быть переведено как: «Получай или угощай!».

Сейчас этот праздник приобрел окрас веселья, нежели страха. И люди с удовольствием отмечают этот праздник. Не так ли?

Кристина Лукина

Играем в футбол

Вы, наверное, уже не раз слышали по школьному радио о новых победах и достижениях нашей футбольной команды девочек.

Команда под руководством учителя спорта Вадима Викторовича Черникова в нашей школе существует уже 3 года. Конечно, состав команды постоянно меняется, но это не мешает ей раз за разом радовать нас своими успехами.

Этим летом наши девочки участвовали в двух чемпионатах одновременно. Они выступали в женском чемпионате высшей лиги и получили не самые

плохие результаты. Второй чемпионат они играли, объединившись с командой RFŠ, и у девочек есть большие шансы сыграть за 1-ое место.

Пожелаем им удачи и будем держать кулаки!

Кстати, в ближайших номерах читайте о «ветеранах» женского футбольного движения нашей школы.

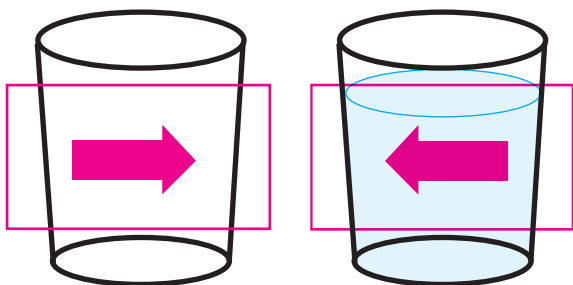
Кристина Лукина

Чудесное исчезновение

1. Положи монету на стол и поставь на нее стакан. Монета отлично видна и под стаканом.
2. Теперь налей в стакан воду и накрой его блюдцем. Монета исчезла!

Изменение направления

1. Нарисуй на листе бумаги стрелку или знак «больше» (>).
2. Помести лист за стаканом на не-



большом расстоянии от него.

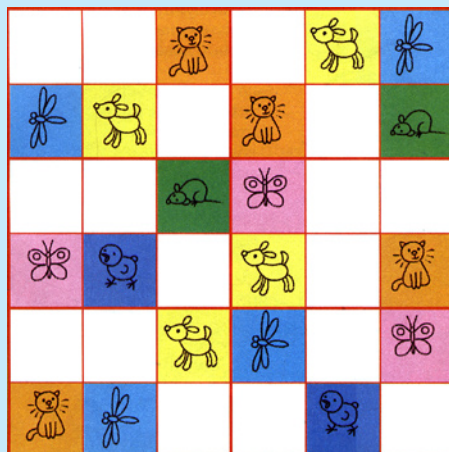
3. Налей в стакан воду и посмотри сквозь стакан на рисунок. Стрелка поменяла направление, а знак «больше» превратился в знак «меньше».

Почему так происходит? Все дело в преломлении света. В первом случае вода отклоняет лучи, идущие от монеты, вверх. Теперь ее можно увидеть только строго сверху, но тут монету заслоняет блюдце. Во втором случае круглый стакан выступает в роли линзы и «переворачивает» изображение.

Дмитрий Бурлуцкий,
Сергей Протченко

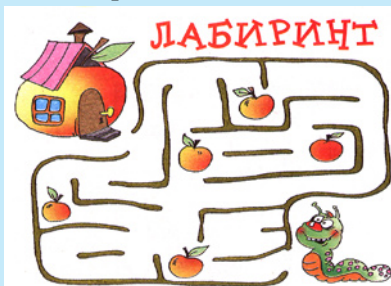
Пытливый ум

Судоку с картинками



Помоги червячку дойти домой и по пути собрать все яблоки, при этом не пересекая свой маршрут ни разу.

Расставь в пустых клетках фигурки котенка, щенка, мышки, цыпленка, бабочки и стрекозы так, чтобы в каждом ряду по вертикали и по горизонтали, а также в каждой группе из 6 клеток, обведенной более широкой линией, было по одной картинке каждого вида.



Звонок с урока

Вам нужна печать? Проще простого!

Если приложишь старания немножечко, Станет печатью простая картошечка!

Ребята, если вы хотите быть солидными людьми, то вам обязательно нужна печать. Солидно всё-таки. Или же, если вам надо нарисовать много раз одну и ту же вещь, например, звёзды на небе, то вы просто можете

их пропечатать несколько раз. Ведь так легче и проще.

Кстати, Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 2008 год Международным годом картофеля.



Для работы вам понадобятся: картошка, нож, гуашь.

1. Разрежьте картошку пополам.
2. С помощью ножа наметьте рисунок штампа.



3. Отрежьте лишнее так, чтобы наметенный рисунок выступал примерно на 5мм.



4. Окуните штамп в гуашь и можете делать отпечатки.

5. Например, такие...

Вот так, быстро и просто, вы сможете стать солидными людьми.

Лаура Исаева

Верстка — Артем Прошкин,
Дмитрий Протченко,
редактор — Илона Протченко